

ΜΑΪΑ

Η Πραγματικότητα είναι μια Ψευδαίσθηση

Miguel Serrano

Miguel Serrano

ΜΑΪΑ

Η Πραγματικότητα είναι μια Ψευδαίσθηση

Μετάφραση – Επιμέλεια:
Βασίλειος Τραγάρας



Kukneion Asma

Τίτλος πρωτοτύπου:
Maya, la Realidad es una Ilusión

Εκδόθηκε για πρώτη φορά το 2005, στη μητρική γλώσσα του συγγραφέα,
με την αγγλική έκδοση να ακολουθεί ένα έτος μετά.
Η παρούσα έκδοση αφιερώνεται στην πρώτη εκατονταετηρίδα του
Μιγκέλ Σερράνο
(1917-2017)

Μετάφραση – Επιμέλεια:
Βασίλειος Τραγάρας









Μάια είναι η σανσκριτική λέξη που σημαίνει «ψευδαίσθηση» και αναφέρεται στα γεγονότα της ζωής που, με τη σειρά τους, είναι απατηλά. Έχοντας απομακρυνθεί από αυτήν, πηγαίνοντας πέρα από αυτήν, ένας δύναται να προσεγγίσει την αληθινή πραγματικότητα, η οποία είναι ακίνητη, αιώνια. Η *Μάια* είναι ο κόσμος του Δημιουργού, που αιχμαλωτίζει τους θεϊκούς στα δίχτυα της. Ωστόσο, οι Χιτλεριστές πιστεύουν ότι δεν είναι εφικτό να νικηθεί η *Μάια* μέσω της απομόνωσης, της απομάκρυνσης και της αγνόησης των διαδικασιών του δημιουργικού κόσμου. Δύναται όμως να νικηθεί εκ των έσω, κόβοντας το δίχτυ της με ένα Σπαθί, καταστρέφοντάς την από το κέντρο της. Αυτός είναι ο ηρωικός αγώνας της Απελευθέρωσης.

Από το οπισθόφυλλο της έκδοσης του 2005



Αφιερώνω αυτό το βιβλίο στον Αδόλφο Χίτλερ,
τον Τελευταίο Αβατάρ,
και στον Μάρτιν Χάιντεγκερ,
έναν σπουδαίο Γερμανό,
που ήταν πιστός μέχρι το τέλος της ζωής του.

Όποιος βλέπει στον Εθνικοσοσιαλισμό ένα πολιτικό, μονάχα, κίνημα, δεν έχει καταλάβει τίποτα. Ο Εθνικοσοσιαλισμός είναι μια προσπάθεια να αναστηθεί ο Άνθρωπος-Θεός.

Αδόλφος Χίτλερ

Η πραγματικότητα είναι μια ψευδαίσθηση· είναι η Μάια.

Ινδουισμός



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

<u>ΜΑΡΤΙΝ ΜΠΟΡΜΑΝ</u>

Αυτήν την ημέρα, στις 17 Αυγούστου του έτους 115 της Χιτλερικής Εποχής, του έτους 2004 της ιουδαιο-χριστιανικής εποχής, με την ολοκλήρωση ενός ακόμη έτους από τη δολοφονία του «διπλού» του Ρούντολφ Ές, στη φυλακή του Σπάνταου, στο Βερολίνο, αρχίζω την αφήγηση αυτής της ανατριχιαστικής ιστορίας.

Κατά τα τέλη της δεκαετίας του 1960, ζούσα στη Βιέννη ως Πρέσβης. Υπουργός Εξωτερικών της Χιλής ήταν ο Γκαμπριέλ Βαλντές Σουμπερκασώ, ένας τζέντλεμαν με όλες τις ποιοτικές αρετές που μπορούσε να προσφέρει μια ιστορική οικογένεια της χώρας μου. Ήμασταν προορισμένοι να καταλάβουμε και να εκτιμήσουμε ο ένας τον άλλον. Έγινα μια μέρα δέκτης μιας εμπιστευτικής επιστολής, υπογεγραμμένης από εκείνον, με ένα παράξενο αίτημα: να επισκεφθώ τον Σιμόν Βίζενταλ, που ζούσε τότε στην Αυστρία. Ήταν ο περίφημος «κυνηγός των ναζί», εκείνος που δήλωσε στην εφημερίδα *The Observer* του Λονδίνου ότι ο Μάρτιν Μπόρμαν διέμενε στη Χιλή, διότι «ένας Χιλιανός διπλωμάτης είχε προσφερθεί να του πουλήσει ένα διαβατήριο».

Ο υπουργός μου ζήτησε να επισκεφθώ τον Βίζενταλ και να μάθω το όνομα του διπλωμάτη.

Ο Μάρτιν Μπόρμαν ήταν ο γενικός γραμματέας του NSDAP, δηλαδή, του Εθνικοσοσιαλιστικού Γερμανικού Εργατικού Κόμματος, παραμένοντας στο πλευρό του Χίτλερ μέχρι το τέλος, καταφέρνοντας να αποδράσει από το *Μπούνκερ* του Βερολίνου την τελευταία, μόλις, στιγμή. Μερικές εκδοχές της ιστορίας αναφέρουν ότι εκείνος πέθανε στους δρόμους του Βερολίνου, άλλες ότι διέφυγε στη Νότια Αμερική· ή ακόμη, ότι πιάστηκε αιχμάλωτος από τους Ρώσους.



Μάρτιν Μπόρμαν.

Η αποκαλυπτική αλήθεια σχετικά με το διαβατήριο του Μπόρμαν μου φανερώθηκε κάτω από σπάνιες συγκυρίες, τις οποίες έχω εξιστορήσει στο βιβλίο μου *«Αναμνήσεις Εκείνου κι Εγώ»*. Μια φίλη του Μπόρμαν, στον Νότο της Χιλής, ήλθε σε επαφή με έναν Χιλιανό συγγραφέα αριστερών πεποιθήσεων[1], και όχι διπλωμάτη, ο οποίος προσφέρθηκε να πουλήσει αυτό το διαβατήριο στον Βίζενταλ. Κατά τη διάρκεια της Στρατιωτικής Κυβέρνησης, ο αριστερός συγγραφέας αναγκάστηκε να φύγει από τη Χιλή και αργότερα πέθανε κάτω από μυστήριες συνθήκες, σε ένα νοσοκομείο της Βουλγαρίας.

Αρκετά χρόνια πριν, σε ένα από τα τελευταία ταξίδια μου στην Ευρώπη, συναντήθηκα στη Γερμανία με τον πρώην Αρχηγό της Αντικατασκοπείας των Αυστριακών SS, τον Βίλχελμ Λάντιγκ, συγγραφέα του βιβλίου *«Εποχή του Λύκου στη Θούλη»*. Εκείνον τον καιρό ετοίμαζε ένα νέο βιβλίο, για έναν κατάσκοπο που βρισκόταν στο πλευρό του Χίτλερ μέχρι το τέλος, που χρησιμοποιούσε την κωδική ονομασία «Werther» και ο οποίος απέδρασε στη Ρωσία. Υποστήριζε

---

[1] Με τον Ενρίκε Μπέγιο, τον εκδότη και επιμελητή, στη Χιλή, ενός πολιτικού-λογοτεχνικού περιοδικού.



Αδόλφος Χίτλερ και Μάρτιν Μπόρμαν.

ότι ο «Βέρθερος» δεν ήταν άλλος από τον Μάρτιν Μπόρμαν, ο οποίος θα πέθαινε, λίγο αργότερα, στη Μόσχα.

Τον αντέκρουσα, δηλώνοντας ότι ο Μπόρμαν βρισκόταν στη Χιλή και ότι δεν ήταν κατάσκοπος των Ρώσων.

Σε αυτήν τη συνέντευξη με συνόδευσε ο πρόεδρος των «Νέων Ναϊτών» της Αυστρίας, ο Ρ. Μούντ, γνωστός για το βιβλίο του *«Ο Ρασπούτιν του Χίμμλερ»*. Άκουσε και τις δύο απόψεις αναφορικά με τον Μάρτιν Μπόρμαν, αυτή του Λάντιγκ και τη δική μου, υποστηρίζοντας τον Λάντιγκ. Αργότερα, με προσκάλεσε για δείπνο στο σπίτι του.

Αυτό που ακολούθησε έδειχνε να μην ανήκει σε αυτόν τον κόσμο, μα να συμβαίνει σε μια ονειρική πραγματικότητα, ή εφιάλτη.

«Πρέπει», μου είπε εκείνος, «να μιλήσεις με κάποιον που είναι πολύ σημαντικός, με έναν πρώην μηχανικό των μυστικών όπλων του Χίτλερ. Δεν επισκέπτεται ποτέ κανέναν και η ύπαρξή του είναι μόλις και μετά βίας γνωστή· μα θα σε πάω να τον γνωρίσεις, ώστε να του παρουσιάσεις την άποψή σου για τον Μπόρμαν…»

ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΣΤΗΝ ΑΥΣΤΡΙΑ

Είναι βράδυ. Η πόλη είναι τυλιγμένη μέσα στο σκοτάδι. Περπατήσαμε μέχρις ότου εμφανίστηκε ένα ασθενικό φως: ήταν ένα κακώς αναμμένο περίπτερο, με μια μεγάλη πόρτα, διακοσμημένη με την ταμπέλα της «Κόκα-Κόλα». Έχω την αίσθηση ότι έχουμε χαθεί, ότι δεν μπορεί να είναι αυτός ο προορισμός μας. Μέσα στο κιόσκι βρίσκεται ένας άνδρας που φοράει ένα πουκάμισο. Δίπλωνε εφημερίδες επάνω σε ένα τραπέζι. Ο Μούντ μας συστήνει: είναι ένας μηχανικός μυστικών όπλων και αυτή είναι η μόνη δουλειά που μπορεί να κάνει χωρίς να αποκαλύψει την ταυτότητα του. Με δέχτηκε εγκάρδια, λες και είχε ενημερωθεί για τον ερχομό μου. Στην ερώτησή μου για το τι πίστευε σχετικά με τον Μπόρμαν, εκείνος απάντησε με τον πιο απροσδόκητο και παράξενο τρόπο, με μια ερώτηση: «Ξέρεις ποιος ήταν ο Χίτλερ;»



Διδασκαλία των SS σχετικά με τα προγονικά σύμβολα.

Έκπληκτος, απάντησα: «Και φυσικά ξέρω ποιος ήταν! Πώς γίνεται να μην ξέρω;…»

«Όχι», μου είπε εκείνος, «δεν γίνεται να ξέρεις διότι κανείς δεν τον γνώριζε, κανείς δεν τον γνώριζε με βεβαιότητα… Ξέρεις ότι οι Ρώσοι βρήκαν στο Μπούνκερ και στην Καγκελαρία του Βερολίνου δεκατέσσερα πτώματα του Χίτλερ, το ένα ίδιο με το άλλο; Ποιος ήταν λοιπόν εκείνος που αποτεφρώθηκε στον κήπο του Μπούνκερ; Ποιος ήταν ο αληθινός Χίτλερ; Κι εκείνος που έφυγε για την Ανταρκτική; Το ίδιο ισχύει με τον Μάρτιν Μπόρμαν και τον Ρούντολφ Ές… Ποιος είναι ο αληθινός Μπόρμαν, αυτός που βρισκόταν στη Χιλή ή εκείνος που πέθανε στη Μόσχα;…»

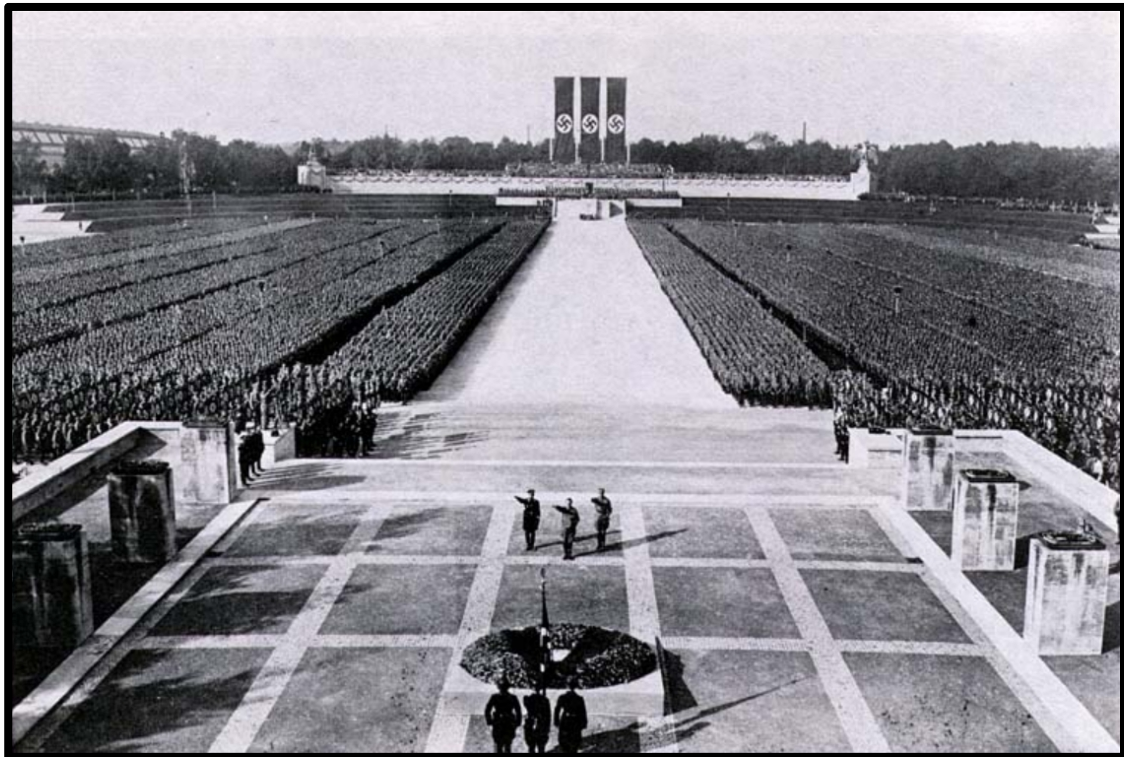
Ποτέ στο σύνολο των ετών του αγώνα, της πάλης μου, κατά τη διάρκεια ή μετά τον Μεγάλο Πόλεμο, δεν είχα βρεθεί σε παρόμοια κατάσταση με αυτήν. Βρισκόμουν εδώ, μια αλλόκοτη βραδιά, σε μια πόλη των ονείρων, με αυτές τις δύο περίεργες προσωπικότητες: ο ένας ήταν ο Ηγέτης των Ναϊτών, και ο άλλος, κατασκευαστής μυστικών όπλων του Τρίτου Ράιχ. Αμφότεροι ήταν παλαιοί μαχητές, σοβαροί, αξιόπιστοι.

Ο μηχανικός συνέχισε να μιλάει:

«Γνωρίζεις ότι οι επιστήμονες του Τρίτου Ράιχ, εμείς, ήμασταν περισσότερο από εκατό χρόνια μπροστά στις τεχνικές, μηχανικές, ακόμη και βιολογικές, ανακαλύψεις; Γνωρίζεις ότι είχε επιτευχθεί όχι μόνο η κλωνοποίηση και η ρομποτική, μα ακόμη και η *πανομοιότυπη αναπαραγωγή*; Φυσικά, η *πανομοιότυπη αναπαραγωγή*! Η τέλεια *πανομοιότυπη αναπαραγωγή*! Ποιος ήταν λοιπόν ο Χίτλερ; Και ο πραγματικός Μάρτιν Μπόρμαν… Ήταν ο κατάσκοπος ή ο άλλος;»

* * * * *

Αχ! Η Γερμανία, οι Γερμανοί, η γερμανική φυλή, οι Άριοι! Είναι ικανοί για τα πάντα, για τη μεταμόρφωση του κόσμου και των ανθρωπίνων όντων, όταν αυτοί ενωθούν, και υπεράνω όλων, όταν ένας Ηγέτης εμφανιστεί για να τους καθοδηγήσει, όπως ο Βόταν σε αρχαίους καιρούς. Έπειτα, γίνονται εκ νέου Θεοί, ημίθεοι· εκείνοι της προϊστορίας, στην Υπερβορέα.



Δεν έχουμε δει ποτέ ξανά τελετές σαν κι αυτές.



Η Χιτλερική Νεολαία.

Η *πανομοιότυπη αναπαραγωγή*! Κάτι που υπήρξε, επακριβώς, ο πολύ παλιός στόχος και η εμμονή αυτού του άγνωστου λαού. Αναφορικά με αυτήν, θυμάμαι μια ταινία που είδα σαν έφηβος στο Αρρεναγωγείο του Μπάρρος Αράνα: το *«Μετρόπολις»*, μια ταινία του πρώτου μισού του εικοστού αιώνα, που δείχνει την *πανομοιότυπη αναπαραγωγή* μιας γυναίκας μέσω ενός επιστημονικού πειράματος, χωρίς τελικά να κατορθωθεί η διάκριση της αυθεντικής.

Ναι! Ποιος ήταν ο αληθινός Χίτλερ; Ποιος ο αληθινός Μάρτιν Μπόρμαν;…

<u>ΧΙΤΛΕΡ</u>

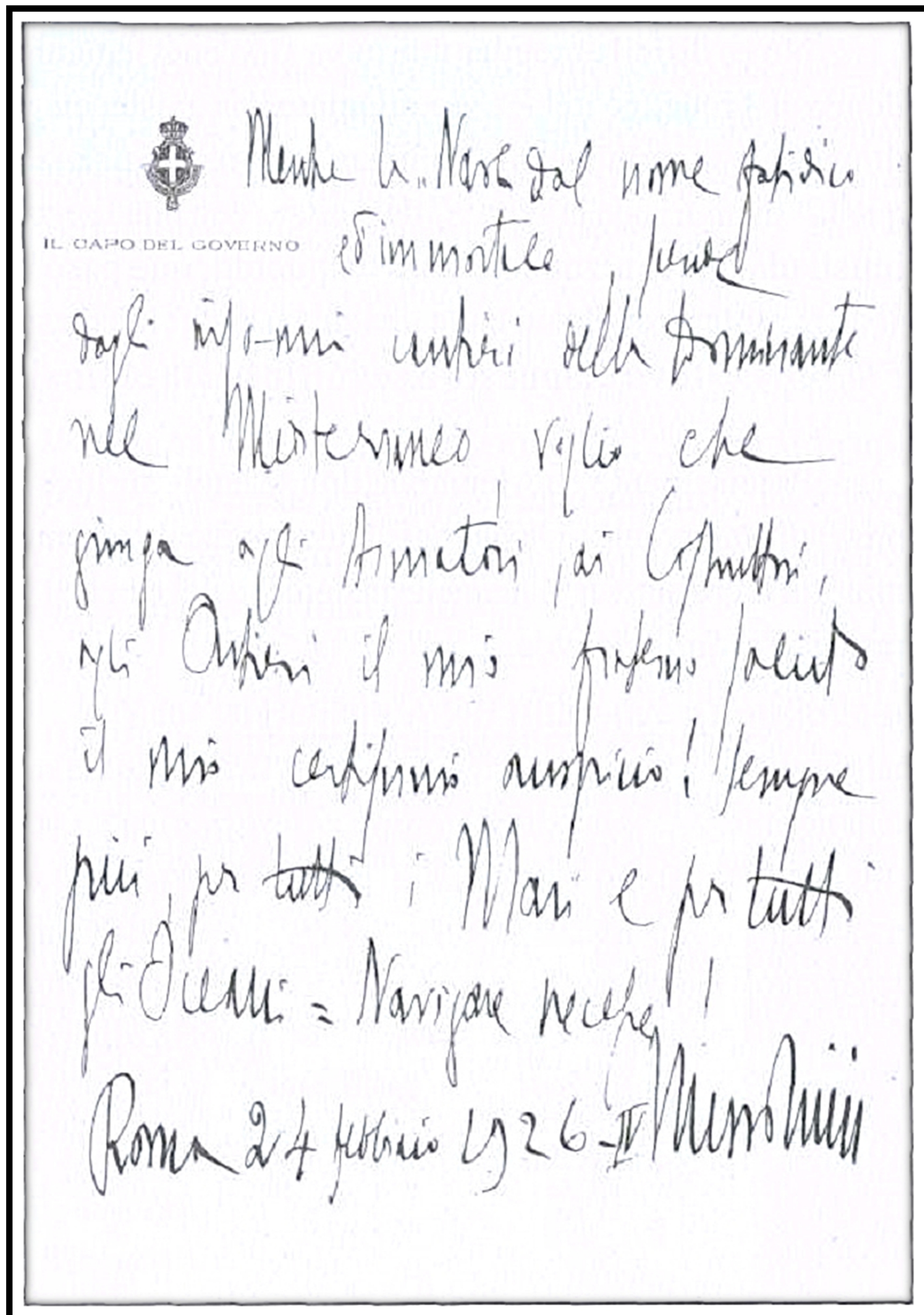
Ήταν στην Ιταλία του Μουσολίνι εκεί όπου ενσαρκώθηκε το Αρχέτυπο του Αυτοκράτορα της εποχής μας, ένα αρχετυπικό συμβάν παρόμοιο με τους Φαραώ της Αιγύπτου, τους Μαχαραγιάδες της Ινδίας, τους Ήρωες-Πολεμιστές της Γερμανίας, τους Υπερβόρεους Σίντα, τους Ίνκας, τους Ατουμαρούνας, τους Ρωμαίους Αυτοκράτορες και τον Πάπα. Αυτό είναι το μυστήριο του Αρχετύπου, κάτι σαν μια εξωτερική *Ιδέα*, ξένη, που έρχεται και καταλαμβάνει ένα ανθρώπινο ον, η μερικά την ίδια στιγμή, μέχρις ότου το Αρχέτυπο εκδηλωθεί σε ένα Συλλογικό Ασυνείδητο που μερικές φορές γίνεται το «Συλλογικό Συνειδητό». Και αυτό συμβαίνει χάρη στη θυσία του ανδρός που έχει καταληφθεί και που, στα ύψη μιας έκστασης, ή όταν ομιλεί *από καθέδρας*, δεν αναφέρεται πια στον εαυτό του ως «εγώ», μα ως *Εμείς*. Και λέει: «*Εμείς*, ο Πάπας», επιθυμώντας να καταστήσει σαφές ότι εκείνος και το Αρχέτυπο είναι *ένα* και ότι εκείνος μιλάει για *όλους*.



Μουσολίνι και Χίτλερ (ο *Ντούτσε* και ο *Φύρερ*).

Ήταν η ενσάρκωση του *Ντούτσε* στον Μουσολίνι αυτή που επέτρεψε και πολλές άλλες. Παρατηρούμε λοιπόν την εμφάνιση καθοδηγητών όπως ο Κοντρεάνου, ο Πλίνιο Σαλγκάδο, ο Ολιβέιρα Σαλαζάρ, ο Πρίμο ντε Ριβέρα, ο Λεντέσμα Ράμος, κι ακόμη, ο Χόρχε Γκονζάλες φον Μαρέες. Όταν ο κάθε ένας από αυτούς τους «ηγέτες» εκπληρώσει την αποστολή του, ή μάλλον καλύτερα, όταν το Αρχέτυπο έχει πραγματοποιήσει την αποστολή του εδώ στη Γη, εκπληρώνοντας το έργο του, τότε οι δευτερεύοντες καθοδηγητές παραμένουν δίχως ενέργεια, ούτως ειπείν, δίχως ένα πιθανό πεπρωμένο, μαραζώνοντας ή τελειώνοντας τις ημέρες τους ως άδειες μορφές, μερικές φορές αξιοθρήνητα, όπως στην περίπτωση του φον Μαρέες.

Έχουμε πει ότι το Αρχέτυπο είναι κάτι σαν μια *πλατωνική Ιδέα*, που δείχνει να περιπλανιέται στην ατμόσφαιρα, πάνω από τη Γη, και συλλαμβάνεται από το Συλλογικό Ασυνείδητο των ανθρώπων χάρη στη «θυσία» ενός από αυτούς, από εκείνον που έχει καταστεί άξιος να «καταληφθεί», από τα γονίδιά του ή από το *κάρμα* του.



IL CAPO DEL GOVERNO

Mentre la "Nave dal nome fatidico
ed immortale" parte
dagli [illegible] cantieri della Dominante
nel Mediterraneo voglio che
giunga agli Armatori, ai Costruttori,
agli Artieri il mio fraterno saluto
il mio certissimo augurio! Sempre
più per tutti i Mari e per tutti
gli Oceani = Navigare necesse!

Roma 24 febbraio 1926-IV Mussolini

Μια χειρόγραφη επιστολή γραμμένη από τον *Ντούτσε*, Μπενίτο Μουσολίνι, με ημερομηνία 24 Φεβρουαρίου 1926. Απευθύνεται στους πλοιοκτήτες και στους ναυτικούς σχετικά με το εναρκτήριο ταξίδι ενός πλοίου από τα ναυπηγεία της Αδριατικής.

Δεν είναι δύσκολο να καταλάβουμε ότι ήταν στη Γερμανία εκεί όπου το Αρχέτυπο του *Φύρερ* απέκτησε μια ανώτερη ύπαρξη και διάσταση, χάρη στην αγνότητα της Φυλής, η οποία κατέστησε ικανή την αφύπνιση της «μνήμης του αίματος», με πρωτοφανή ισχύ, ξεσηκώνοντας έναν ολόκληρο λαό. Έναν λαό που ένιωθε να εκφράζεται σε κάθε μία από τις λέξεις του *Φύρερ* και που ήταν πρόθυμος να τον ακολουθήσει μέχρι το τέλος.

Και αυτό συνέβη ακριβώς εκεί, στη Γερμανία, εκεί όπου για αιώνες προοριζόταν η παρέμβαση στην ανθρώπινη βιολογία κι εκεί όπου μια μειοψηφία κατέστη ικανή να ενεργοποιήσει το δεξί ημισφαίριο του εγκεφάλου και να αναστήσει τον *Υπεράνθρωπο.*



Ο Αβατάρ.

Η ενσάρκωση μιας *Αρχετυπικής Ιδέας*, επιπλέον, έκανε πιθανή και αναγκαία την εμφάνιση και παρουσία του *Αβατάρ*· δηλαδή ενός Θεού, μιας Θεότητας: του Βίσνου, του Οσίριδος, του Βόταν, του Κάλκι, που θα ερχόταν στη Γη να κλείσει έναν κύκλο, «ιππεύοντας επάνω σε ένα Λευκό Άλογο».

* * * * *

Κατ' αυτόν τον τρόπο λοιπόν, ο τελευταίος Μεγάλος Πόλεμος δεν ήταν απλά ένας ακόμη πόλεμος σε αυτόν τον κόσμο. Ήταν κάτι τεράστιο, καθοριστικό, και όσοι τον έχουμε κατανοήσει σαν τέτοιο, έχουμε παραδοθεί στη μάχη μέχρι το τέλος των πάντων.

Και ήταν ένας Άνδρας, ο Αδόλφος Χίτλερ, που στο σώμα, στον νου και στην καρδιά του αντιστάθηκε στο αχανές δράμα του ελέγχου και της κατεύθυνσής του από δύο δυνάμεις που αποσκοπούσαν σε διαφορετικές εκβάσεις: από το Αρχέτυπο του *Φύρερ*, που επεδίωκε να κερδίσει τον Πόλεμο, εδώ, υλικώς, και από τον *Αβατάρ*, που στόχευε στη *νίκη μέσω της ήττας*, ώστε να προβάλλει τον Θρίαμβό του σε όλο το Σύμπαν.



Ο Βόταν-Κάλκι επάνω στο άλογο Σλίπνιρ, με το Σπαθί του και με τον ρούνο Σίγκ. Επιστρέφει κατά το *Ράγκνα-Ρόκ*, το «Λυκόφως των Θεών», ή την Τελική Κρίση, για να δικάσει.

ΡΟΥΝΤΟΛΦ ΕΣ

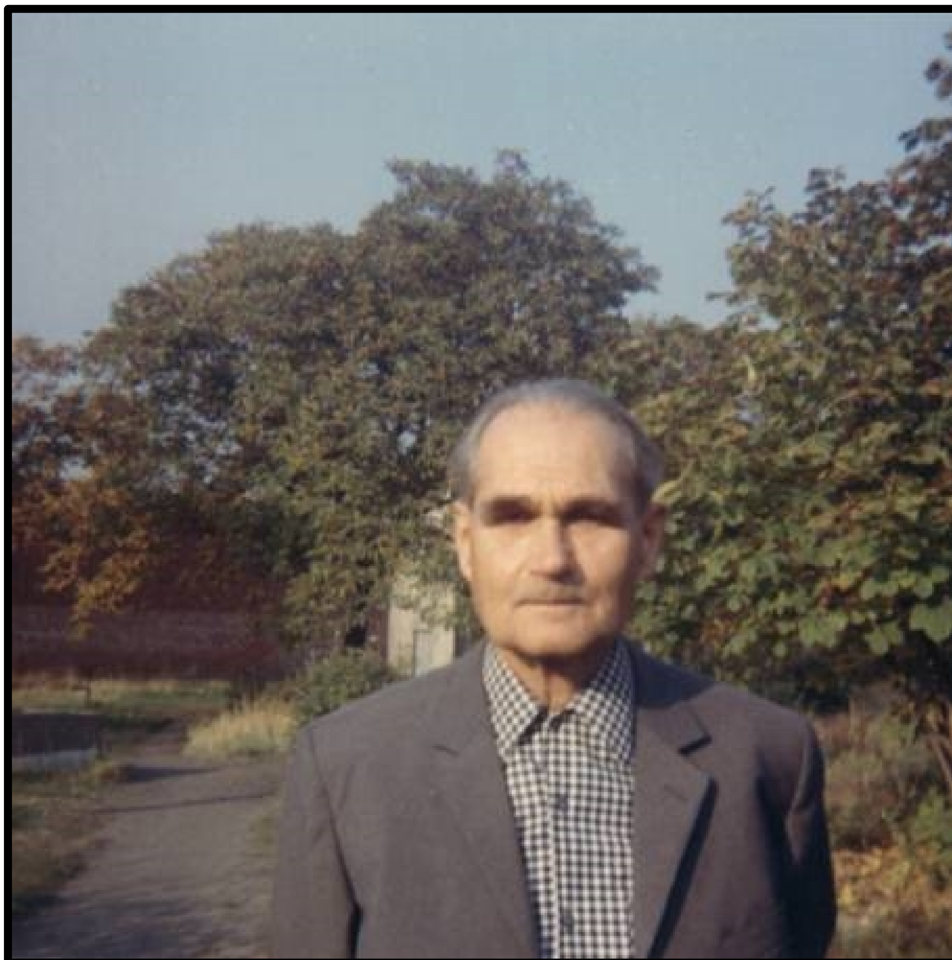
Η πιο δυσάρεστη περίπτωση, η οποία συνετελέσθη ακριβώς τώρα, εδώ, μπροστά στα μάτια μας, είναι εκείνη του Ρούντολφ Ές. Ο άνδρας που ενώ κυμαινόταν ο πόλεμος, πέταξε στην Αγγλία, πιάστηκε αιχμάλωτος και δολοφονήθηκε μετά από σαράντα έτη στη φυλακή του Σπάνταου, στο Βερολίνο, δεν ήταν ο Ρούντολφ Ές. Έτσι τουλάχιστον ισχυρίζεται με σιγουριά ο Δρ. Χιού Τόμας στο βιβλίο του *«Το Αίνιγμα του Ρούντολφ Ές»*, που εκδόθηκε το 1980. Μας λέει πως όταν ο ίδιος αντικατέστησε τον Βορειοαμερικάνο γιατρό στο Σπάνταου κι έπρεπε να φροντίσει τη βρογχοπνευμονία του Ές και να ακτινογραφήσει τους πνεύμονές του, ανακάλυψε έκπληκτος ότι δεν είχε εμφανιστεί μια ουλή, ένα τραύμα από τον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο. «Και μια πληγή στους πνεύμονες δεν φεύγει ποτέ», μας ενημερώνει. Ταυτόχρονα με αυτήν την παρατήρηση, αυτός ο Ές έτρωγε κρέας (ο αυθεντικός Ές ήταν χορτοφάγος) και αρνούνταν κατά τη διάρκεια των πρώτων είκοσι χρόνων στη φυλακή να δεχθεί επισκέψεις από την οικογένειά του, τη σύζυγο και τον υιό του, «λόγω του φόβου της αναγνώρισής του». Κοιτάζοντάς τον απευθείας στα μάτια, ο δόκτωρ Τόμας του είπε: «Δεν είσαι ο Ρούντολφ Ές!». Τότε, εκείνος τρομοκρατήθηκε, έτρεξε μακριά και τα έκανε πάνω του. Όταν ο δόκτωρ τον πλησίασε, εκείνος τραύλισε: «Ναι… αλλά είναι πλέον αργά!...»

Ο Τόμας υποστηρίζει ότι ο Χίμμλερ ήταν αυτός που πριν από την πτήση αντικατέστησε τον αληθινό Ρούντολφ Ές με το «διπλό», το οποίο ήταν εκείνος ο άνδρας που πέταξε στη Σκωτία για να βρει τον δούκα του Χάμιλτον και για να προτείνει την ειρήνη στην Αγγλία.



Ο αυθεντικός Ρούντολφ Ές.

Προσφάτως, εμφανίστηκε ένα ακόμη βιβλίο επάνω στο ίδιο ζήτημα: το *«Διπλά Στάνταρ: Η Συγκάλυψη της Υπόθεσης του Ρούντολφ Ές»*, γραμμένο από τους Λιν Πίκνετ, Κλάιβ Πρινς και Στίβεν Πράιορ, το οποίο αριθμεί συνολικά πάνω από τετρακόσιες σελίδες. Με μια πληθώρα ημερομηνιών και εγγράφων, το βιβλίο ισχυρίζεται ότι ο αληθινός Ρούντολφ Ές είναι αυτός που έφτασε στην Αγγλία, εκεί όπου τον περίμεναν ο δούκας του Κέντ και ο δούκας του Χάμιλτον. Και ήταν εκεί, ως θύμα μιας επίθεσης, που πέθανε υπό την παρουσία του δούκα του Κέντ, δολοφονημένος από εκείνους που δεν ήθελαν την ειρήνη. Συνεπώς, το «διπλό» θα πρέπει να δημιουργήθηκε από τους Βρετανούς, σε συνεργασία με τους Γερμανούς αντι-Χιτλερικούς. Και αυτός ο Ές θα πρέπει να ήταν ο ίδιος που έκανε εκείνες τις περίεργες δηλώσεις κατά τη διάρκεια της Δίκης της Νυρεμβέργης, δηλώσεις που έφεραν σε ορατή αμηχανία τους πρώην συντρόφους του, μεταξύ άλλων τον Γκαίρινγκ, τον φον Ρίμπεντροπ και τον Ρόζενμπεργκ.



Το «Διπλό».



Το «διπλό» στο κελί της φυλακής του, εκεί όπου ατένιζε μια τεράστια φωτογραφία της Σελήνης, τον τόπο όπου βρισκόταν «ο αληθινός του» Ρούντολφ Ές.

Μετά από τόσα χρόνια στη φυλακή, κι ενώ πλησίαζε το γκρέμισμα του τείχους του Βερολίνου, λαμβάνοντας υπόψιν και τις προθέσεις που είχαν οι Ρώσοι να απελευθερώσουν τον αιχμάλωτο, οι Βρετανοί ανησύχησαν. Υπήρχε ο κίνδυνος το «διπλό» να αποκαλυφθεί και να έλθει στο φως το σκοτεινό σχέδιο που είχε εκκολαφθεί στο έρεβος του χρόνου και των ετών, στα πιο μοχθηρά κέντρα της παγκόσμιας κυβέρνησης. Κατ' επειγόντως, προετοίμασαν τη δολοφονία του και (όπως αποκαλύπτει ο υιός του Ρούντολφ Έσ στο βιβλίο του *«Ποιος Δολοφόνησε τον Πατέρα μου, τον Ρούντολφ Έσ;»*) απέσπασαν έναν όρχι, το πάγκρεάς του και τα εσωτερικά του όργανα. Αυτή είναι μια διεθνής πρακτική των *Skull and Bones*, μια τελετουργική δολοφονία που διεξήχθη με τον πιο μακάβριο τρόπο και η οποία ξεχωρίζει ανάμεσα στα γεγονότα της ανθρώπινης ιστορίας.

* * * * *

Ωστόσο, ο αληθινός Ρούντολφ Έσ δεν δολοφονήθηκε, ούτε στη Γερμανία, ούτε στην Αγγλία. Είχε φύγει εν καιρώ, με κατεύθυνση τη Βάση του *Neuschwabenland*, στη γερμανική Ανταρκτική[2].

Και ο Αδόλφος Χίτλερ το γνώριζε αυτό, διότι εκείνος ήταν που το αποφάσισε.

---

[2] Δες *Παράρτημα.*



Οι αυθεντικοί Αδόλφος Χίτλερ και Ρούντολφ Ές.
Αμφότεροι ήταν Μυημένοι.



Γυναίκες του Χιτλερισμού, φορώντας τις ενδυμασίες των αρχαίων Γερμανίδων ιερειών, πηγαίνουν να εξασκήσουν τις προγονικές δοξασίες στα δάση.

ΤΟ ΑΡΧΕΤΥΠΟ ΚΑΙ Ο *ΑΒΑΤΑΡ*

Το Αρχέτυπο του *Φύρερ*, στο αίμα, στη «μνήμη του αίματος», είναι κάτι σαν μια *Ιδέα-Μήτρα* που παραμένει κοιμώμενη μέσα στο Συλλογικό Ασυνείδητο ενός λαού, και που όταν αντιληφθεί και εκπροσωπηθεί από έναν άνδρα, γίνεται συνειδητή και εκφράζει τον εαυτό της. Συνήθως, αυτός ο άνδρας είναι βραχύβιος, καίγεται από μια εσωτερική φωτιά. Ως αποζημίωση, ο μύθος και ο θρύλος τον προβάλλουν πέρα από την εποχή του.

Τα πράγματα με τον *Αβατάρ* είναι παρόμοια, μα κι επίσης πολύ διαφορετικά, διότι εδώ υπάρχει μια *Θεότητα* που ψάχνει να εκφραστεί και που χρειάζεται γι' αυτόν τον λόγο το σώμα ενός ανδρός, συνήθως ενός Μυημένου, τον οποίο ο *Αβατάρ* μεταμορφώνει και *από τον οποίο μεταμορφώνεται*, ικανός να γίνει συνειδητός του εαυτού του, τη στιγμή που προσφέρει σε εκείνον τον άνδρα την αθανασία, στο σώμα και στην ψυχή του, θεοποιώντας τον ως τον Απόλυτο-Άνδρα, ως Υπερ-Άνθρωπο *(Sonnenmenschen)*. Τέτοια είναι η περίπτωση του πρίγκιπα Γκόταμα (που γίνεται Βούδας και που ανασταίνεται στη Νιρβάνα), του Κρίσνα, του Μωάμεθ και του Ιησού που μετατρέπεται σε Κριστό και που ανασταίνεται με το σώμα του την τρίτη ημέρα, τη στιγμή που ο Βόταν αναγεννιέται την ένατη. Όλοι αυτοί, *με τα σώματά τους*, θα ζουν και θα επιστρέφουν αιωνίως.

Το ίδιο ισχύει και με τον Αδόλφο Χίτλερ. Ως εκ τούτου, ο αληθινός Χίτλερ δεν πεθαίνει, και εάν εκείνος πεθάνει, τότε ανασταίνεται την τρίτη ή την ένατη ημέρα και πηγαίνει στην Ανταρκτική, στο *Neuschwabenland*, και από κει, στη Σελήνη[3], στον Άρη και στην

---

[3] Στο κελί του, στη φυλακή του Σπάνταου, το «διπλό» του Ρούντολφ Ές είχε μια μεγάλη φωτογραφία της Σελήνης, τον τόπο του αληθινού «του» Ές. Επιπροσθέτως, οι Βορειοαμερικάνοι δεν έχουν επιχειρήσει να επιστρέψουν ξανά στη Σελήνη, διότι όταν πήγαν εκεί – αν πήγαν ποτέ εκεί – τη βρήκαν *κατειλημμένη*.

Αφροδίτη [4], εκεί όπου βρίσκεται τώρα, με μια ηλικία που είναι επακριβής και παντοτινή, μέχρις ότου επιστρέψει κατά το *Ράγκνα-Ρόκ*, το «Λυκόφως των Θεών», τότε που πεθαίνουν ακόμα και οι Θεοί. Ο Βόταν-Κάλκι θα επιστρέψει επάνω σε ένα Λευκό Άλογο, για *να δικάσει.*

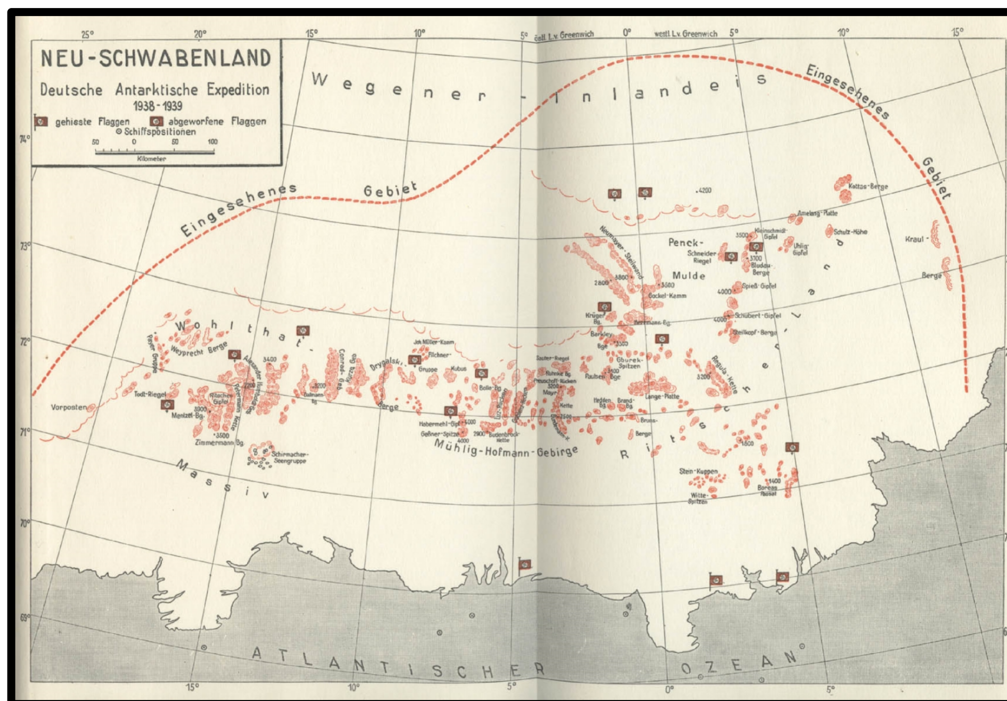
* * * * *

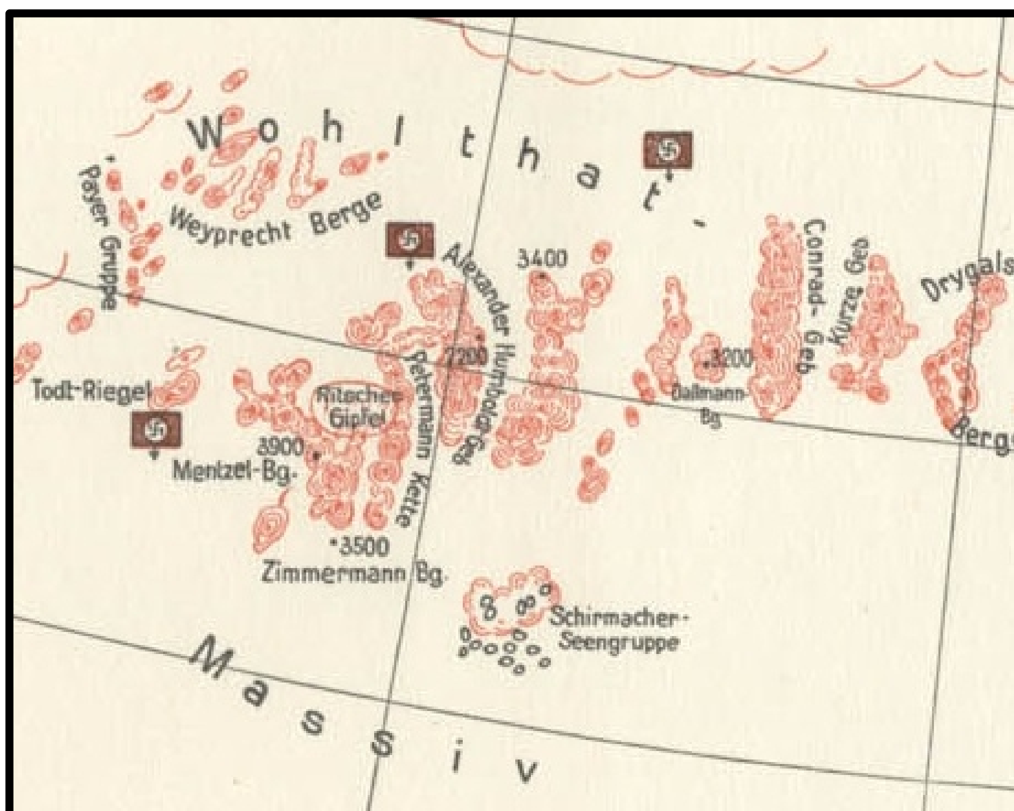
Και τι συμβαίνει με το «διπλό», με τα «διπλά»; Είναι επίσης ενσαρκώσεις του Αρχετύπου (όχι όμως του *Αβατάρ*). Έχουν την ικανότητα να δράσουν λες και το υποκείμενο εκπροσωπούνταν, μιλώντας και λέγοντας ουσιώδη πράγματα, όπως ο Ρούντολφ Ές στη Δίκη της Νυρεμβέργης. Βέβαια, για τη δημιουργία του *Doppelgänger*, της τέλειας *πανομοιότυπης αναπαραγωγής* που κατορθώθηκε στην Εθνικοσοσιαλιστική Γερμανία, ήταν απαραίτητη μια Μύηση σε έναν μέχρι σήμερα άγνωστο εσωτερισμό, σε ένα πολύ ισχυρό Τάγμα, σε επαφή με το μυστικό Θιβέτ, με την Υπερβορέα και με τους εξωγήινους. Με αυτόν τον τρόπο, ένας έχει τη δύναμη «να υλοποιήσει» το *αστρικό* του *σώμα*, το *Λίνγκασαρίρα*, και να το κάνει *πανταχού παρών*· δηλαδή όχι μόνο να το *αναπαράγει πανομοιότυπα*, μα και να το «πολλαπλασιάσει» κατά βούληση. Και αυτό ακριβώς ήταν το μυστήριο της *πανομοιότυπης αναπαραγωγής* στο Τρίτο Ράιχ, το οποίο αποκαλύφθηκε σε μένα, μια μακρινή νύχτα, στην Αυστρία[5].

---

[4] Δες *Παράρτημα.*

[5] Το αστρικό σώμα είναι το «διπλό» του φυσικού σώματος· ακριβέστερα, το φυσικό σώμα είναι το «διπλό» του «αστρικού». Είναι κάτι σαν την εμφάνιση του αρνητικού μιας φωτογραφίας (το αρνητικό παραμένει και μπορεί να επαναληφθεί όσες φορές κάποιος το επιθυμεί). Η «κατά βούληση υλοποίηση του αστρικού σώματος» είναι κάτι που μπορεί να επιτευχθεί με την εκ νέου ενεργοποίηση του δεξιού ημισφαιρίου του εγκεφάλου (το όργανο, τον «υπολογιστή» του νου), που στην παρούσα φάση έχει ατροφήσει και είναι ανενεργό. Και είναι εκεί που κάποιος μπορεί να βρει τα κέντρα και τα αρχεία ικανά να ενεργοποιήσουν το αστρικό σώμα, να το αναστήσουν και να το «υλοποιήσουν». Αυτή ήταν η Πανομοιότυπη Αναπαραγωγή, το *Doppelgänger*, που επιτεύχθηκε από μια ελίτ των SS, σε εσωτερική σύνδεση με το ισχυρότερο Μυστικό Τάγμα του Θιβέτ και του

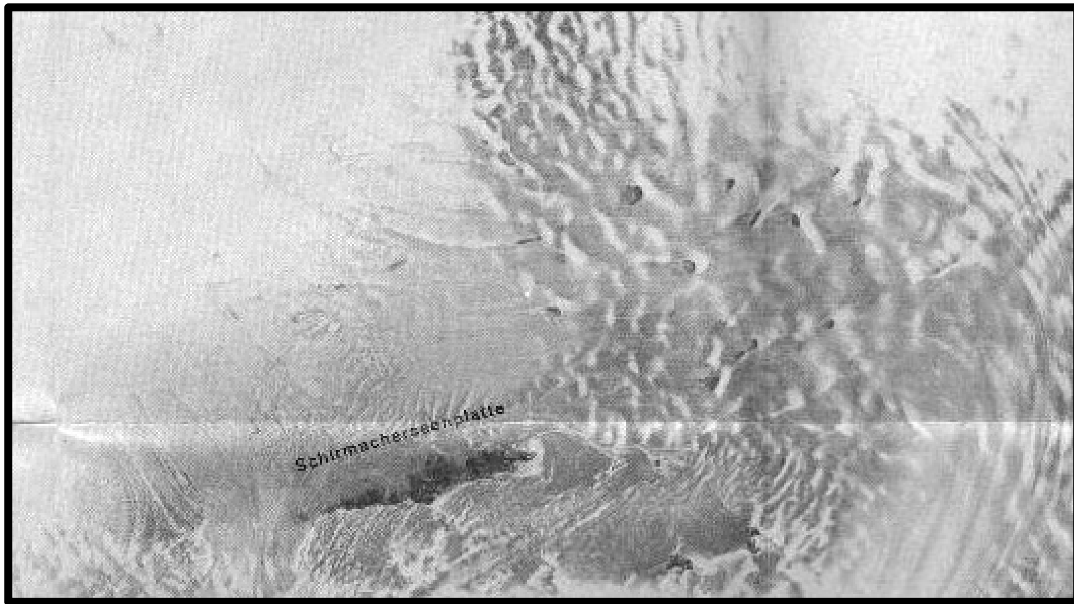




Η μυστική και απόρθητη Βάση στην Ανταρκτική, «ένας γήινος Παράδεισος για τον Φύρερ».

Ινδουστάν, που διατηρεί ακόμη την επιστήμη της εκ νέου ενεργοποίησης του απόλυτου εγκεφάλου, μαζί με την ισχύ της «ανάστασης της σαρκός».

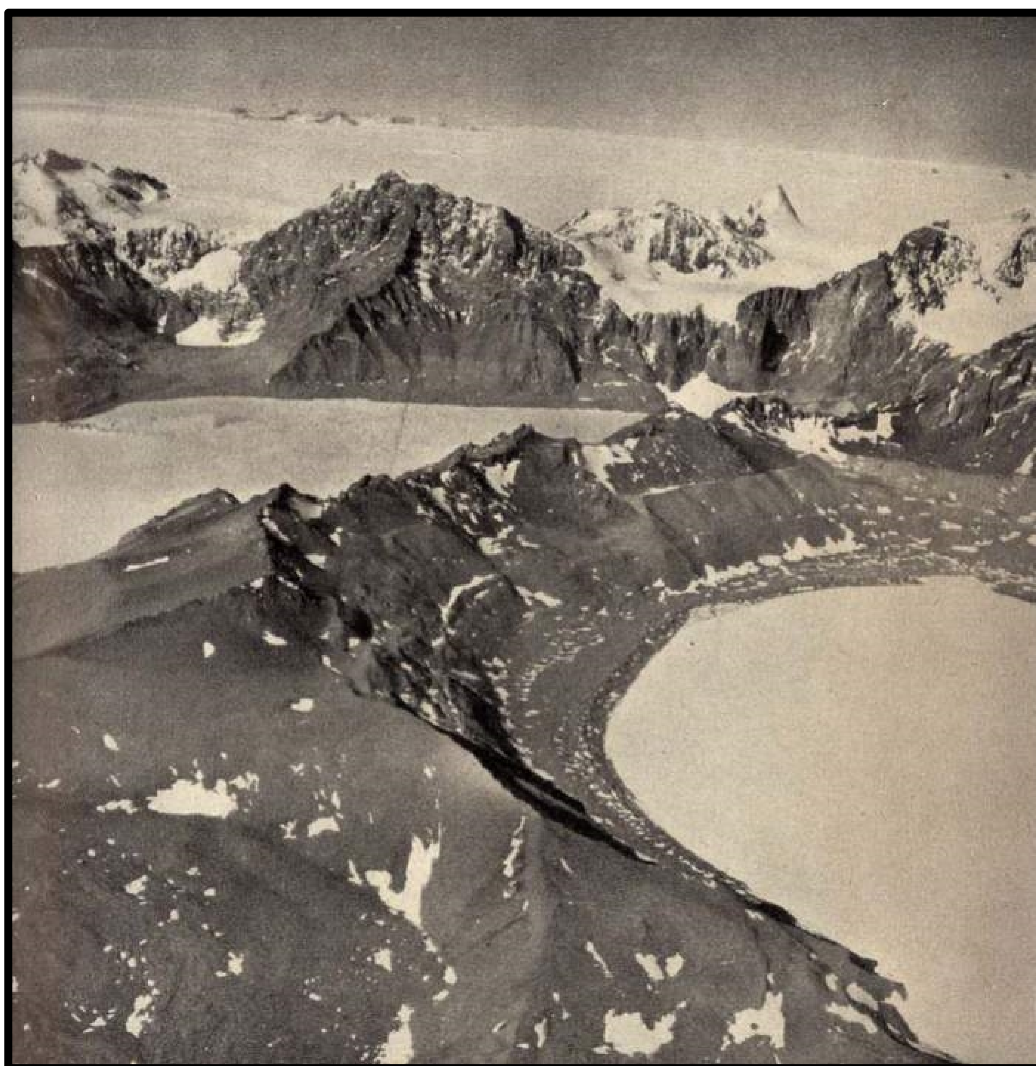




Η όαση των θερμών υδάτων στην Ανταρκτική.



Μέλη της Χιτλερικής εξερευνητικής αποστολής στην Ανταρκτική.



Αεροφωτογραφία της αχανούς Ανταρκτικής, που τραβήχτηκε για λογαριασμό της Γερμανικής εξερευνητικής αποστολής του 1938-39.





Στο Κάστρο του Βίβελσμπουργκ, στην αίθουσα Μύησης των SS.

<u>ΜΑΪΑ</u>

Έχουμε ζήσει, και συνεχίζουμε να ζούμε, σε έναν κόσμο ψευδαισθήσεων, όπου κανείς δεν ξέρει το ποιος είναι ποιος, για το αν συνομιλούμε με κάποιο αυθεντικό πρόσωπο ή με κάποιον που δεν υπάρχει. Στις μέρες μας, η πανομοιότυπη αναπαραγωγή έχει πλαστογραφηθεί από μια επιστημονική ελίτ, η οποία βρίσκεται στην υπηρεσία μιας σατανικής μειονότητας που ελέγχει τον κόσμο (και η οποία έχει ως αρχέτυπό της το «Γκόλεμ»). Κατά συνέπεια, όλα είναι απατηλά· είναι η *Μάια*, όπως οι Ινδοί ορίζουν την, φερόμενη ως, πραγματικότητα.

Ωστόσο, ο *Αβατάρ* δεν έχασε τον Πόλεμο· τον κέρδισε χάνοντάς τον. Και Αυτός είπε: «Εάν χάσω υλικώς αυτόν τον πόλεμο, οι δαίμονες θα καταστρέψουν τον κόσμο.»

Και η Γη βρίσκεται προ των πυλών του τέλους της.

Εμείς, που έχουμε πολεμήσει για τον Μύθο και τον Θρύλο του *Τελευταίου Αβατάρ*, θα πρέπει να αναμένουμε με προσοχή τον καλπασμό του Σλίπνιρ, του Λευκού Αλόγου, και του Καβαλάρη του, που με το Σπαθί της Φωτιάς του θα ρίξει στην άβυσσο του *Μούσπελχάιμ* τους δαίμονες που έχουν δηλητηριάσει τον κόσμο.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ:
<u>Η ΓΗ ΕΙΝΑΙ ΚΟΙΛΗ</u>

Περίπου τρία χρόνια πριν, έλαβα μια απροσδόκητη επίσκεψη από έναν διεθνώς αναγνωρισμένο συγγραφέα. Ερχόταν από τη Γερμανία για να με δει και είχε φέρει μαζί του ένα ασυνήθιστό έγγραφο: μια επιστολή γραμμένη από έναν Γερμανό ναυτικό υποβρυχίου, που υποστήριζε ότι βρισκόταν «μέσα στη γη», διότι «ο Ρούντολφ Ές και ο Χάουσχόφερ είχαν δίκιο: *η Γη είναι κοίλη*», προσέθετε.

Η χειρόγραφη επιστολή στα Γερμανικά φέρει την ημερομηνία 20 Απριλίου 1947, την ημέρα της επετείου των γενεθλίων του Αδόλφου Χίτλερ. Την αναπαράγουμε, μαζί με τη μετάφρασή της στα Ισπανικά, και μαζί, επίσης, μια άλλη επιστολή στα Αγγλικά, του 1990, στο οποίο ο παραλήπτης της πρώτης επιστολής επιχειρεί να εξηγήσει τι ακριβώς συνέβη.

Αυτά τα έγγραφα επιβεβαιώνουν όλα όσα έχουμε γράψει αυτά τα χρόνια σχετικά με τον Εσωτερικό Χιτλερισμό.

Και δεν είναι η πρώτη φορά που τέτοιες «συγκυρίες» έχουν έλθει να μας υποστηρίξουν, καθώς όπως λέει ο αλχημιστής: «Αν κάνεις τη σωστή εργασία, τότε άγνωστοι φίλοι θα έλθουν να σε βοηθήσουν…» και «αν και βρίσκεσαι μόνος σου, στο δωμάτιό σου, οι σκέψεις σου θα ακουστούν χιλιάδες λεύγες μακριά…»

Herrn Willi Schraus
203 W. Love ST.
Mexico / Missouri

20. April 1947

Lieber alter Kamerad,
diese Nachricht wird eine Überraschung für
Dich sein. Das U-Boot 209 hat es geschafft.
Die Erde ist HOHL! Dr Haushofer und
Hess hatten recht. Der gesamten Mann-
schaft geht es gut, aber sie kann nicht
zurückkehren – wir sind keine Gefangenen
Ich bin sicher, dass diese Nachricht Dich
erreichen wird, es ist die letzte Verbindung
mit dem U 209. Wir werden uns wieder
begegnen, Kamerad. Ich bin in Sorge für
jene, welche ihr Leben auf der Oberfläche
der Erde zu verbringen haben, seit der
Führer gegangen ist.
Gott segne immer unser Deutschland.

Mit herzlichen Grüssen,

[illegible]

Η χειρόγραφη επιστολή στον Χανς Βίλι, με ημερομηνία 20 Απριλίου 1947.

ΜΕΤΑΓΡΑΦΗ:

20 April 1947

Lieber alter Kamerad,

Diese nachricht wird eine Überraschung dich sein. Das U-Boot 209 hat es geschafft. Die Erde ist HOHL! Dr. Haushofer und Hess hatten recht. Der gesamten Mannschaft geht es gut, aber sie kann nicht zurück kehren – wir sind keine Gefangerer. Ich bin sicher dass diese Nachricht dich erreichen wird, es ist die letzte Verbindung mit den U-209. Wir werden uns wieder begegnen, Kamerad. Ich bin in Sorge für jene welche ihr Leben auf der Oberfläche der Erde zu verbringen haben, seit der Führer gegangen ist.

Gott segne immer unser Deutschland.

Mit herzlichen grüssen,

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ:

20 Απριλίου 1947

Αγαπημένε, παλαιέ Σύντροφε,

Αυτά τα νέα θα είναι μια έκπληξη για σένα. Το U-209 τα κατάφερε. Η Γη είναι ΚΟΙΛΗ! Ο καθηγητής Χάουσχόφερ και ο Ές είχαν δίκιο. Όλο το πλήρωμα είναι καλά, μα δεν μπορεί να επιστρέψει – δεν είμαστε αιχμάλωτοι. Είμαι σίγουρος ότι αυτά τα νέα θα φθάσουν σε σένα· αυτή είναι η τελευταία επικοινωνία με το U-209. Σύντροφε, θα ξανασυναντηθούμε. Από τη στιγμή που αποχώρησε ο Φύρερ, ανησυχώ για όλους όσους πρέπει να ζήσουν επάνω στην επιφάνεια της Γης. Ο Θεός να ευλογεί για πάντα τη Γερμανία μας.

Με εγκάρδιους χαιρετισμούς,

(δυσανάγνωστη υπογραφή)

8 Mai 1990

Dear Howard & Emmajean.

The two briefs received of 7 Mai and the R.C. Thank you so much!!!

The mission of the U-209 was one of the most fantastic missions of the Third Reich. It Certainly involved The Occultist influence of Hitler ,Himmler,Heydrich and of course Herr Doktor Karl Haushofer....

The Mission of the U-209 was to follow ancieht charts,and to enter a gi tic Undersee mountain opening. This was believed to lead to the Center of the Earth!!! Yes,It was believed that in this center lay Agharta!!!

The U-209 did not return,and thus the letter from an old friend who was aboard the 209. This letter states that the U-209,s mission was completed,that the Earth IS Hollow,and not only that Inhabited by a super Arian Race!!!! The boat was Commanded by Heinrich Brodda.

The Mission was entitled: ASGARD.

The Man who wrote me the letter whild I was staying with my Cousin was Joseph Mundt. Special appointee of the Reichs mysterious AHNENERBE Bureau,under Hämmler and Heydrich. This is and still is the Ancestral Bureau of the Nordic Race,which came from the North,and believed that they came from an Opening near the North Polar area,which led to the center of the Earth.....Many Old Nordic Ledgends claim this as well as several Native American Legdends (Amerindians)

Mundt was not in Argentina,the letter was mailed from there,Stating that the U209 accomplished its mission,but none could return,yet they were Not prisioners. Most Strange and I know that this defies credibility and rational thought,but I think there are many things we DO NOT KNOW.

Haushofer's very strange pronouncement on the Obelisk,in Runic Symbols, Beyond this Point Lies Agharta,and there are More Things IN Heaven and IN RTH THAN MAN HAS DREAMPT.... As stated previously,There was a Most profou influence in the Third Reich of the Occult,or is Occult sometimes TRUTH that is not yet understood,or perhaps OLD Knowledge that man has lost his way in this World after losing it....
The 629 had her encounter with a Flying Disc off Afrika in Mai 1943. Someplace that Film still exsists. I think it is very likely the very first Photos of a Flying Disc,later seen by both allied and Luftwaffe Pilots over Europa.

A Most pleasant sojourn to you both My Dear Friends in EUROPA,your Blood calls to you Howard,that Sacred German Blood! A n Angel in the Front and an Angel in the Back for your Protection and Guidance while away. God Bless You Both.

Faithfully,

SIEGEN! Willi

Η επιστολή του Χανς Βίλι στους Χάουαρντ και Έμματζίν, με ημερομηνία 8 Μαΐου 1990.

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ:

8 Μαΐου 1990

Αγαπητοί Χάουαρντ και Έμματζίν,

Στις 7 Μαΐου έλαβα τις δύο ενημερώσεις και το R.C. Σας ευχαριστώ πολύ!!!

Η αποστολή του U-209 ήταν μία από τις πιο απίστευτες αποστολές του Τρίτου Ράιχ. Με βεβαιότητα, ενέπλεκε την αποκρυφιστική επιρροή του Χίτλερ, του Χίμμλερ, του Χάιντριχ, και σίγουρα, του καθηγητή Καρλ Χάουσχόφερ…

Η Αποστολή του U-209 ήταν να ακολουθήσει αρχαίους χάρτες και να εισέλθει μέσα σε ένα γιγαντιαίο, υποθαλάσσιο, ορεινό άνοιγμα. Πιστευόταν ότι αυτό οδηγούσε στο Κέντρο της Γης! Ναι, πιστευόταν ότι σε αυτό το κέντρο βρισκόταν η *Αγκάρτα!*

Το U-209 δεν επέστρεψε, και ιδού η επιστολή από έναν παλαιό φίλο που βρισκόταν εντός του U-209. Αυτή η επιστολή δηλώνει ότι η αποστολή του U-209 ήταν επιτυχής, ότι η Γη ΕΙΝΑΙ *Κοίλη* και ότι κατοικείται από μια ανώτερη, Άρια φυλή! Ο κυβερνήτης του υποβρυχίου ήταν ο Χάινριχ Μπρόντα.

Η Αποστολή είχε την ονομασία: ASGARD.

Ο άνδρας που έγραψε σε μένα αυτήν την επιστολή, κι ενώ εγώ διέμενα με τον ξάδελφό μου, ήταν ο Γιόζεφ Μούνττ, που είχε ειδικώς διορισθεί στο μυστήριο ίδρυμα AHNENERBE, το οποίο διηύθυνε ο Χίμμλερ με τον Χάιντριχ. Αυτό ήταν, και ακόμη είναι, το Προγονικό Ίδρυμα της Νορδικής Φυλής που ήλθε από τον Βορρά, της φυλής που πιστευόταν ότι είχε έλθει από ένα άνοιγμα πλησίον της επικράτειας του Βορείου Πόλου, το οποίο οδηγούσε στο κέντρο της Γης… Πολλοί

αρχαίοι νορδικοί θρύλοι το ισχυρίζονται αυτό, όπως και αρκετοί θρύλοι των γηγενών Αμερικανών (των Αμερινδιάνων).

Ο Μούνττ δεν βρισκόταν στην Αργεντινή, μα η επιστολή ταχυδρομήθηκε από εκεί, υποστηρίζοντας ότι το U-209[6] πέτυχε την αποστολή του, μα κανείς δεν μπορούσε να επιστρέψει, χωρίς ωστόσο να βρίσκονται οι ίδιοι σε κατάσταση αιχμαλωσίας. Αυτό είναι κάτι πολύ παράξενο και ξέρω ότι προκαλεί την αξιοπιστία και τη λογική σκέψη, μα νομίζω ότι υπάρχουν πολλά πράγματα τα οποία ΕΜΕΙΣ ΔΕΝ ΓΝΩΡΙΖΟΥΜΕ.

Η ιδιαίτερα περίεργη αναφορά του Χάουσχόφερ στον Οβελίσκο, στα ρουνικά σύμβολα, επιβεβαιώνει *ότι πέρα από αυτό το σημείο κείτεται η Αγκάρτα και ότι υπάρχουν πολλά περισσότερα πράγματα στον ουρανό και στη γη από όσα έχει ονειρευτεί ο άνθρωπος…* Όπως έχει δηλωθεί προηγουμένως, υπήρχε μια πολύ βαθιά επιρροή του Τρίτου Ράιχ από τον αποκρυφισμό, ή μήπως είναι ο αποκρυφισμός μερικές φορές η ΑΛΗΘΕΙΑ που δεν έχει ακόμη κατανοηθεί, ή ίσως, η ΠΑΛΑΙΑ Γνώση ότι ο άνθρωπος έχει χάσει τον δρόμο του σε αυτόν τον Κόσμο. Τον Μάϊο του 1943, το «629» συνάντησε έναν Ιπτάμενο Δίσκο κοντά στην Αφρική. Το φιλμ υπάρχει ακόμα σε κάποιο μέρος. Πιστεύω ότι είναι πολύ πιθανό αυτές να είναι οι πρώτες φωτογραφίες ενός Ιπτάμενου Δίσκου, που αργότερα είδαν αμφότεροι οι πιλότοι των Συμμάχων και της Λουφτβάφε πάνω από την Ευρώπη.

Σας εύχομαι, αγαπημένοι μου φίλοι, και στους δύο, μια πολύ ευχάριστη διαμονή στην ΕΥΡΩΠΗ. Το Αίμα σε καλεί Χάουαρντ, εκείνο, το Ιερό, Γερμανικό *Αίμα*! Είθε ένας άγγελος να βρίσκεται μπροστά και πίσω σας για να σας Προστατεύει και να σας Καθοδηγεί ενώ βρίσκεστε μακριά. Ο Θεός να σας ευλογεί και τους δύο.

---

[6] Το U-209 είχε δηλωθεί εξαφανισμένο από τις 7 Μαΐου του 1943, στην περιοχή του Βορείου Ατλαντικού, περίπου στα 52Β, 38Δ. (Σημείωση του συγγραφέα).

Με πίστη,

Willi

SIEGEN!



Μάια είναι η σανσκριτική λέξη που σημαίνει «ψευδαίσθηση» και αναφέρεται στα γεγονότα της ζωής που, με τη σειρά τους, είναι απατηλά. Έχοντας απομακρυνθεί από αυτήν, πηγαίνοντας πέρα από αυτήν, ένας δύναται να προσεγγίσει την αληθινή πραγματικότητα, η οποία είναι ακίνητη, αιώνια. Η *Μάια* είναι ο κόσμος του Δημιουργού, που αιχμαλωτίζει τους θεϊκούς στα δίχτυα της. Ωστόσο, οι Χιτλεριστές πιστεύουν ότι δεν είναι εφικτό να νικηθεί η *Μάια* μέσω της απομόνωσης, της απομάκρυνσης και της αγνόησης των διαδικασιών του δημιουργικού κόσμου. Δύναται όμως να νικηθεί εκ των έσω, κόβοντας το δίχτυ της με ένα Σπαθί, καταστρέφοντάς την από το κέντρο της. Αυτός είναι ο ηρωικός αγώνας της Απελευθέρωσης.

